**Miguel Cervantes**

**Bistri vitez Don Quijote od Manche**

**Miguel de Cervantes Saavedra** (1547. – 1616.) – španjolski pripovjedač, pjesnik i dramatičar; pisao romane, komedije i renesansne drame

* školovao se u Sevilli i Madridu
* u Italiji upoznaje (talijansku) književnost, očaran djelima Boccaccia i Dantea
* sudjelovao u mnogim bitkama i bio je u zarobljeništvu u Alžiru pet godina
* život proveo siromašan, na rubu bankrota (iako je roman Don Quijote po izdavanju doživio uspjeh i slavu, autor od zarade nije imao ništa)
* umire iste godine kao i Shakespeare – „kraj renesanse“

**renesansa** (15. i 16. stoljeće)

* preporod, obnova – naglašavanje jačine raskida sa srednjovjekovljem
* renesansni humanizam – u središtu sam čovjek, odmak od Crkve i dogmi; ljudska priroda je grešna, ali čovjek je beskrajno velik i vrijedan
* renesansi individualizam – čovjek se smatra individuom (u antici to nije bilo naglašeno)
* renesansni hedonizam – uživanje u životu, ugađanje i tijelu i duhu
* renesansni čovjek – svestrano obrazovan
* uzor: antika

**prvi moderni roman: *Bistri vitez Don Quijote od Manche*** (1605.)

* u svojem središtu ima dogodovštine jednog jedinog lika koji postaje i protagonist → moderni roman – prvi roman o odnosu pojedinca i svijeta
* jedan od najvažnijih romana koji su obilježili daljnji razvoj ovog žanra
* Cervantes kao protagonista ne stavlja nacionalnog junaka iznimnih sposobnosti, već lik karikiranog viteza koji je u sukobu s okolinom, ima složen karakter i propituje razne društvene norme i standarde svoga vremena, u sukobu je sa svijetom
* objavljen u dva dijela (1605. i 1615.)
* satira na tadašnje viteške romane
* „Lik Don Quijotea prerastao je običnu vitešku priču i postao općim simbolom čovjeka borca za svoje ideale, unatoč stvarnosti koju dobro prepoznaje.“
* prvih deset poglavlja prvog dijela romana (pitanja na str. 142.)

**PRIJE ČITANJA**

1. Kada bih mogla postati junak s nadnaravnim moćima, postala bih Thor zato što ima nadljudsku snagu, brzinu, izdržljivost i spretnost.
2. situacija u suvremenome svijetu koju bih riješila zahvaljujući svojim moćima superjunaka: kašnjenje, spašavanje ljudi u automobilskim nesrećama

**DOK ČITATE**

1. pripovjedna crta (od uvođenja lika starog plemića do završnog događaja u X. poglavlju)

župnik i gazdarica mu spaljuju knjige i govore kako je došao čarobnjak

krčmar ga je proglasio vitezom, don Quijote napada mazgare

pedesetogodišnji plemić sa sela u Manchi novce je trošio na skupa odijela i knjige

Sancho veže Rocinantu noge, osluškuju buku

bori se s vjetrenjačama

sukob s fratrima i putnicima u kočiji

Sancho Panza mu postaje štitonoša i konjušar

trgovci su ga izmlatili nakon što je pao s konja

odlučio je postati vitez poput onih iz viteških romana

pastiri su ih nasamarili pa moraju spavati na pustoj ravnici gdje ih napadaju svinje

kradu čamac, mlinar i njegove sluge ga razbijaju pa moraju platiti odštetu

Rocinante se sukobio s konjima na ispaši, umiješali su se i njihovi čuvari pa su Sancho, don Quijote i Rocinante ostali ležati potučeni

don Quijote otima brijaču pliticu za koju misli da je zlatni šljem

1. pisac gradi lik Don Quijotea…

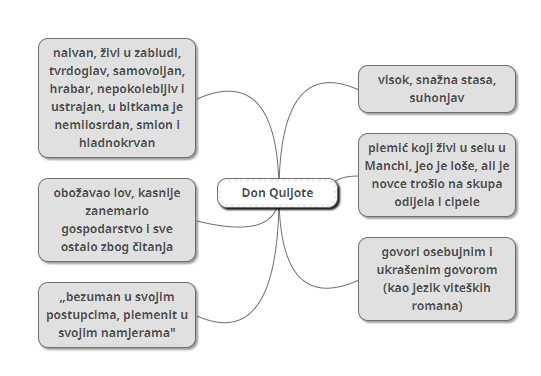
* na koji način ga uvodi?
* kao pedesetogodišnjeg plemića koji se hrani isto kao španjolski puk, ali novce troši na gizdava odijela i cipele, jedina zabava, ljubav i strast mu je čitanje knjiga, odnosno viteških romana zbog kojih zapostavlja gospodarstvo i od kojih mu se pamet posve pomutila
* koje mu osobine pridaje?
* rastrošan, naivan, živi u zabludi, tvrdoglav, samovoljan, hrabar, nepokolebljiv i ustrajan, „bezuman u svojim postupcima, plemenit u svojim namjerama“, luđak, ali mudar i s plemenitim ciljevima, u bitkama je nemilosrdan, smion i hladnokrvan
* u kakve ga situacije stavlja?
* svakidašnje situacije, ali Don Quijote u njima vidi nešto više (npr. prolazak kod vjetrenjača u kojima on vidi divove s kojima se mora boriti)

1. humor, ironija i satira u romanu

* humor: različit doživljaj stvarnosti (mašta i objektivno poimanje događaja), odabir gospe i neobičnog imena, pretjerivanje i nerazumni postupci
* ironija: kaciga mu je zahrđala i povezana, ali on ju ne želi skinuti nakon okršaja
* satira: ismijavanje stereotipnih viteza iz viteških romana (šljem, konj, pomoćnik, gospa)

**NAKON ČITANJA**

1. likovi



* Don Quijote nije predstavnik kolektiva, nego pojedinac u sukobu sa svijetom jer je on sebi postavio cilj od kojeg nije odustajao, a koji je samo njemu bio jasan i razumljiv. On je oličenje ljudskog sna o pravdi i istini, idealist i sanjar. Svijet ga ismijava i Don Quijote uvijek završava poražen, ali si nikada ne dopušta odstupanje od svojih ideala, nego hrabro nastavlja svoju „borbu s vjetrenjačama“ protiv ostatka svijeta i ustraje u želji da ga promijeni.

|  |  |
| --- | --- |
| Don Quijote | Sancho Panza |
| idealist, duhovnost | realist, materijalist |
| plemić | pučanin, seljak |
| predstavnik viteškog svijeta | predstavnik čovjeka iz naroda |
| učen čovjek, sklon promatrati svijet iz perspektive onoga o čemu je čitao | neuk čovjek, ali sklon narodnom mudrovanju |
| stajalište ludosti, mašte | stajalište razuma |
| bezumnost, stradanje, dosljednost | razboritost, oprez i egoizam |
| dobrota | dobrota, vjernost |

1. fabula (sažeta fabula i naslov prvih deset poglavlja):
2. D
3. D
4. D
5. D
6. D
7. D
8. D
9. B
10. sve boje smijeha

* Don Quijote mi je smiješan, a ne tragičan lik jer on ne pati i svoju stvarnost ne doživljava tragično.
* U ovom romanu se smijemo vitezu koji je uvjeren da su zli duhovi krivi za sve njegove poraze i koji živi u zabludi da je vitez iz viteških romana, a u stvarnosti su sve njegove odluke komični pokušaji kopiranja pravih vitezova. Don Quijote je poražen i ismijan gotovo u svakoj pustolovini, ali nikada ne odustaje od svojih ideala.

1. Don Quijote i suvremeni čitatelj

* ovaj roman se može čitati:
* kao avanturistički roman,
  + junaci i pustolovine, izvanredne situacije i niz uzbudljivih radnji i događaja, savladavanje prepreka
* kao humoristični roman koji prati smiješne zgode dvojice junaka,
  + sadržaj je veseo i lagan, a cijela radnja napisana je tako da su u prvom planu smiješne situacije koje se događaju likovima, ismijavanje tuđim manama i nedostacima
* kao satirični roman,
  + kroz smijeh naglašene nečije negativne crte karaktera (radi se obično o teškom karakteru i nečijim manama koje negativno naglašavaju nečiju ličnost), uz dozu kritike se ismijava određena osoba, grupa ljudi, vlast neke države ili sama država
* kao realistični roman u kojem se opisuje društvo
  + junaci i pustolovine, izvanredne situacije i niz uzbudljivih radnji i događaja
* i dr.
* Ovaj roman sam čitala najviše kao humoristični roman koji prati smiješne zgode dvojice junaka jer se glavni likovi neprestano nalaze u pustolovinama koje su rezultat Don Quijoteove mašte, a imaju smiješan završetak koji čitatelja vraća u realnost.

1. stvarnost i iluzija

* situacije u kojima se pojavljuje antiteza stvarnost – iluzija: Don Quijoteov izbor dame, oklopa, štitonoše, imena, konja; na kraju svake njihove pustolovine koja završava tragično, poraz bi trebao biti podsjetnik da živi u svijetu mašte
* Cervantes prikazuje odnos stvarnosti i maštom stvorena svijeta na način da se i stvarnost i svijet mašte mogu odvijati istovremeno, jedina razlika je u tome kako pojedina osoba doživljava ono što se događa.
* Glavni lik shvaća život idealistički – vjeruje u nešto nestvarno i neodrživo, ali svejedno nikada nije razočaran jer i kada mu se pokaže gruba strana stvarnosti, on nastavlja živjeti u svijetu mašte. Potpuno je osamljen u svojim namjerama i načinu života.
* Čovjeku treba nešto više od logičnosti i surove stvarnosti pa ima potrebu prekrojiti svijet prema svojim snovima i iluzijama.

1. tematika

* teme u pročitanim poglavljima: „život u oblacima“ (stalno maštanje i življenje po vlastitim pravilima), spašavanje ljudi kojima ne treba pomoć (zarobljenici na otoku su ustvari mlinar i njegovi sluge koji rade), župnik i gazdarica lažu Don Quijoteu (laganje bliskim osobama kako bismo ih zaštitili), kako Don Quijote postaje vitez…
* Neke od ovih tema smatram aktualnima i danas zato što uvijek postoje ljudi koji imaju dobre namjere, ali ih okolina smatra nenormalnima, baš kao i što je Don Quijote želio spasili svijet, a na kraju je uvijek bio poražen ili nasamaren.